

“Brillare con l'oro”

Il World Gold Council si è impegnato in una campagna per il rilancio dell'immagine dell'oro proprio in un momento in cui l'oro giallo è di nuovo di moda. In questo periodo di incertezza economica, questo fatto può portare solo vantaggi per l'industria della gioielleria in oro. Questo è anche un momento in cui, per quanto riguarda i materiali in oro e le tecniche di fabbricazione disponibili, i produttori di gioielleria sono fortunati come non mai. Ciò crea per i progettisti considerevoli possibilità per innovare e mostrare quanto la gioielleria in oro può essere bella. In questo mondo, in cui la moda gioca un ruolo crescente, per l'industria della gioielleria è essenziale un disegno innovativo, ma la qualità del disegno deve essere accompagnata dalla qualità della fabbricazione! La tecnologia può avere un ruolo importante in entrambi questi aspetti, e, nella sua gara internazionale di progettazione della gioielleria, Gold Virtuosi II, il World Gold Council riconosce l'importanza della tecnologia, per cui alcuni premi saranno assegnati, oltre che per il disegno, anche per l'eccellenza nell'uso della tecnologia.

Questo numero

Spesso mi viene chiesto come si fa ad esaminare le leghe d'oro e la gioielleria per trovare le cause dei difetti. Noi metallurgisti lo chiamiamo “esame metallografico” e di solito lo si esegue osservando delle sezioni con il microscopio ottico. Così ho chiesto a Dieter Ott del FEM (Germania) di aprire questo numero con l'articolo sulla *metallografia dell'oro e delle leghe d'oro*. So che molti di voi lo troveranno interessante. Un altro argomento che, sorprendentemente, non abbiamo mai trattato su queste pagine è la tranciatura, per cui sono molto lieto di pubblicare un articolo sulla *produzione di minuteria per tranciatura*, scritto da uno dei principali esperti di questa tecnologia.

Questo numero contiene anche l'eccellente rapporto di Mark Grimwade sul *Simposio di Santa Fe* del 2001 (ed io vi consiglio di partecipare al prossimo Simposio, nel maggio 2002). Infine so che nell'industria vi è un notevole interesse per i nuovi *ori a 24 K con resistenza migliorata*, ma su di essi e sulla loro metallurgia si sa poco. Perciò cerco di rimediare con un articolo approfondito. Spero che non sia troppo teorico ed ho cercato di dare anche informazioni utili e pratiche. Ci sarà qualcuno che parteciperà a Gold Virtuosi II con un disegno realizzato con uno di questi ori a resistenza migliorata? Me lo auguro!



Chris Corti
Editor

Nota: il numero della primavera 2002 conterrà le memorie presentate al Simposio Tecnologico.

**TECNOLOGIA E
FABBRICAZIONE****INDICE****Editoriale****1 Metallografia dell'oro e delle
sue leghe***Dieter Ott e**Ulrike Schindler***2 Produzione di minuteria in
oro mediante tranciatura***Fred Klotz***3 Rapporto sul 15° Simposio di
Santa Fe***Mark Grimwade***4 Una nuova pubblicazione del
WGC:****il Manuale sulla Brasatura e
altre Tecniche di Giunzione****5 Oro a 24 K ad alta resistenza:
la metallurgia della
microalligazione***Christopher W. Corti*